

Памяти Александра Пасынского,
моего Учителя по жизни,
научного Отца,
старшего Товарища
и надежного Друга,
с любовью ПОСВЯЩАЕТСЯ.

Олег Г. Волков

Спираль развития творческой жизни

с приложением брошюры
«Карта диагностики и развития ребенка»

Чебоксары – 2019

УДК 159.9
ББК 88.4
В67

Оглавление

Волков О. Г.

В67 Спираль развития творческой жизни. – Чебоксары, 2019. – 484 с. – ил.

С годами особенно ясно понимаешь, что вся наша жизнь – круговая спираль, в которой мы проходим, осознанно или не очень, виток за витком от одного этапа своего становления к новому кругу внутреннего развития, нашего комплексного развития, необходимого для глубокого познания своего призвания еще в раннем детстве, мотивации к творческому труду для поиска и раскрытия небольшого фрагмента на карте великой, целостной истины знаний о мире – Вселенной, природе и человеке.

В этой книге Олег Г. вместе с соавторами раскрывают простые истины и дарят понятные и доступные всем методики – как:

- увидеть и принять основные отличия людей-пирамидок и людей-волчков;
- понять, что каждый ребенок потенциально талантлив во многом;
- научиться выявлять задатки талантов и призвания как свои, так и детей;
- определиться со своим выбором на шкале тезы и антитезы истины;
- создать и реализовать поэтапную программу своей счастливой семьи;
- начать самообучение и успешно учиться в Школе одаренных родителей;
- формировать личное качество жизни, опираясь на свои приоритеты;
- принять свое предназначение как важного нейрона Вселенского разума.

Издание предназначено для педагогов, молодежи, студентов и старшеклассников.

Соавторами книги являются:

Дмитрий Николаев – истории про близнецов (главы 3, 8-15), послесловие.

Мария Потапович – истории про близнецов (главы 1,2, 4-7).

Таисия Борисова – детские рисунки.

Автор лично благодарен каждому из них.

УДК 159.9
ББК 88.4

ISBN 978-5-6043120-2-5

Предисловие 14

Глава 1. Модель пирамиды и волчка 22

Неподвижная пирамида – это символ смерти, а вращение волчка – это образ движения самой жизни. Надо научиться переворачиваться с ног на голову, чтобы закрутить свое дело. Решайте: быть как все статичной пирамидкой, или, вращаясь по-новому, жить по-своему?

Быть разными близнецами 24

1.1. Достижения нейропсихологов
в вопросах мышления Человека 26

1.2. Классическая форма
организационной структуры предприятия 28

1.3. Менеджмент – искусство достижения результата 32

1.4. Модель волчка –
альтернатива авторитарной пирамиде 34

1.5. Организация – это игрушка в руках потребителя 40

1.6. Лидер – интеллектуальный капитал организации 44

1.7. Модель развития рыночной организации 48

1.8. Семья – самый главный прообраз организации 52

1.9. Принципы менеджмента верны для семьи 54

[а.] Лидерство 54

[б.] Ориентация на потребителя 55

[в.] Вовлеченность всех в общие дела 56

[г.] Процессный подход 56

[д.] Системный подход	57
[е.] Непрерывное улучшение	58
[ж.] Принятие решений на основе фактов	59
[з.] Ориентация на общество	60

Глава 2. Антиномия – шкала отношений62

Каждый когда-то, как Витязь на распутье, оказывается перед выбором – какой жизненный путь и отношение к людям принять: Паразитировать (быть богатым за счет других), Прислуживать (жить обычным потребителем) или Служить (быть нужным людям)?

Сделать волшебное предсказание	64
2.1. «Бытие – определяет сознание» или «Мысль – материальна»	68
2.2. Выбор есть у каждого	72
2.3. Нет ничего практичнее хорошей теории	74
2.4. Судьба – это наши гены, закаленные окружающей средой	78
2.5. Образование – это статуя с отвинчивающейся головой ...	80

Глава 3. Семья – ячейка счастья84

Счастливая семья – это Любовь, Папа, Мама, Дом и Дети, в труде оберегающие квадрат личных отношений от внутренних проблем и внешних угроз, успешно решающие повседневные задачи, четко следуя своей главной цели – создание симфонии общей радости.

Рассказать бесконечную историю	86
3.1. Квадрат – ячейка счастливой семьи	90
3.2. Счастливая семья – это любовь, папа, мама, дом и дети.....	98
3.3. Любовь в семье – это мама, а папа – наш защитник ...	102
3.4. Основные этапы становления и развития семьи.....	106
3.5. Найти свою пару или «Ученик-стажер»	108

3.6. Заботливый молодожен – «Молодой сотрудник»	110
3.7. Ответственный супруг – «Мастер на все руки»	112
3.8. Умный родитель – «Специалист-наставник»	114
3.8. Мудрый глава семьи – «Эффективный лидер»	116
3.9. Идеальная модель и реальные овраги	118

Глава 4. Менеджмент счастливой семьи122

Вместе со своим партнером спланировать и реализовывать собственную поэтапную программу развития счастливой семьи: Найти свою пару, Заботливый молодожен, Ответственный супруг, Умный родитель, Мудрый глава семьи. Первый результат программы – серебряная свадьба.

Помочь выбрать платье	124
4.1. Алгоритм изучения курса «Менеджмент счастливой семьи»	126
4.2. Концепция образовательной программы	128
4.3. Никто не рождается счастливым супругом и родителем	130
4.4. Любовь – главное условие счастливой семьи	132
4.5. Научиться заботиться друг о друге	134
4.6. Тот дом хорош, где хороши обитатели	136
4.7. Какой вы родитель.....	138
4.8. Мудрость иногда приходит с годами	142
4.9. Разработка своей программы «Моя счастливая семья».....	144
4.10. Методика составления программы	146
Шаг первый.....	146
Блок 1. Любовь и качества, которые проявляют любящие супруги	149
Блок 2. Качества хорошего отца	150

Блок 3. Качества хорошей мамы	151
Блок 4. Единые семейные ценности	152
Блок 5. Совместные дела по дому.....	153
Блок 6. Общий бюджет семьи.....	154
Блок 7. Здоровая семья – здоровые дети	155
Блок 8. Ваши талантливые дети	156
Блок 9. Внешнее окружение семьи	157
Блок 10. Философия развития семьи.....	158
Шаг второй	159
Шаг третий.....	161
Шаг четвертый	163

Глава 5. Найти свою пару..... 166

Два сапога пара – емко и точно звучит русская поговорка. Нужно очень хорошо познать себя, чтобы определиться, какой вы есть человек? А затем настойчиво искать себе в пару партнера, который будет максимально совместим и схож с вами по главным параметрам.

Быть самой хорошей парой	168
5.1. Позиция пытливого ученика-стажера на практике	170
5.2. Найти себе пару – основа семейного счастья	172
5.3. Два сапога – пара	174
5.4. Познай себя, чтобы найти свою пару	176
5.5. Ваше кредо и жизненное предназначение	178
5.6. Модель вашей конкретной деятельности	180
5.7. Размер вашей деятельности	182
5.8. Цвет вашей культуры.....	184
5.9. Материал – это гены, которые вы передадите детям.....	186
5.10. Создай себе среду саморазвития	188
5.11. Тест и задание на самооценку	190

Глава 6. Заботливый молодежен 196

Через два года в уравнении $M + Ж = Л$ запускается обратный процесс и ваша влюбленность как результат химии феромонов, тает как дым. Эмоции чувств превращаются в физику любви лишь в делах помощи, тепле объятий, растворении друг в друге и романтических подарках.

Привлечь его внимание	198
6.1. «Пол мозга».....	200
6.2. Любить – значит понимать и заботиться друг о друге	204
6.3. Кинетические параметры для любви.....	206
6.4. Химия и физика любви	210
6.5. Мир мужчины и мир женщины	212
6.6. Три кинетических параметра Любви.....	214

Глава 7. Аксиома воспитания личности 218

Дошкольные годы самые важные для цельного воспитания ребенка. Каждому, как таблицу умножения, следует выучить, точно сложить и укреплять каждый уровень пирамиды гармонично развитой личности: Здоровье, Трудолюбие, Духовность, Лидерство и Творчество.

Сделать праздник запоминающимся	220
7.1. Ребенок рождает родителей	224
7.2. Основа воспитания – счастливая семья	226
7.3. Пять слагаемых уравнения воспитания личности	228
7.4. Синергия суммы слагаемых воспитания	234

Глава 8. Школа умных родителей 238

Простое уравнение «Одаренный Родитель = Одаренный Ребенок» – самое трудное в жизни. Таланты детей – высший результат искусства семейной педагогики: в личном примере родителей в трудолюбии, доброй заботе о семье, отношении к делу, творчеству и саморазвитии.

Приготовить шарлотку	240
8.1. «Школа одаренных родителей» – программа саморазвития	242

8.2. Образовательная программа для родителя.....	244
8.3. Одаренный родитель = одаренный ребенок	246
8.4. Пишем, что надо, а затем выполняем, что сами написали.....	254

Глава 9. Воспитанность родом из детства..... 258

Жизнь от рождения до школы является главным временем в развитии мозга. Программа на всю будущую жизнь составляется по принятым в семье ценностям и инструкциям. Сила слова и верность делу родителей, их личное отношение к труду и людям – вот что создает судьбу ребенка.

Искать кота Базилио.....	260
9.1. Компетенции для жизни	264
9.2. Доброта важнее знаний.....	266
9.3. Как слово наше отзовется.....	270
9.4. Говорите с ребенком словами любви	274
9.5. Без воспитания – нет образования	276
9.6. Воспитание начинается в животе у мамы.....	278
9.7. Учите творить добро	280

Глава 10. Развитие одаренных детей 286

Каждый ментально здоровый ребенок имеет свои задатки, которые являются козырными картами его будущего таланта и успеха. Задача взрослых (родителей и настоящих педагогов) – помочь ему познать свои способности, научиться быть лучшим в деле и вести свою игру.

Дождаться появления тигра	288
10.1. Таланты детей – основа инновационного будущего России.....	292
10.2. А был ли мальчик одаренный?.....	294
10.3. Успех приходит к тому, кто выбрал свой вид деятельности.....	296

10.4. Индивидуальное развитие каждого ребенка как одаренного	298
10.5. Город Мастеров – союз лучших Учителей и одаренных детей.....	302
10.6. Союз умного родителя и лучшего педагога	304
10.7. Не может быть стандартных решений для одаренного ребенка	308
10.8. Задатки ребенка: как их выявлять, если нет методик.....	312

Глава 11. Карта развития ребенка 316

Индивидуальная карта развития ребенка так же важна для родителей, как и медицинская карта. Она позволяет им и творческим педагогам выявлять с первых месяцев и лет жизни яркие задатки малыша, чтобы уже с 2-3 лет начать развивать его таланты у лучших наставников.

Верить в Деда Мороза	318
11.1. Карта развития ребенка – эффективный инструмент педагога.....	322
11.2. Инструкция работы с индивидуальной картой ребенка	324
11.3. Как карта ляжет	330
11.4. Найти и развить козырную карту успеха ребенка.....	332

Глава 12. Короба тайных задатков 336

Комплекты игрушек и предметов по 10 направлениям деятельности помогут родителям и педагогам в точной диагностике и выявлении вероятных «козырных карт» ребенка, когда его задатки и склонности к какой-либо деятельности пока еще незаметны или слабо выражены.

Сделать правильную ставку	338
12.1. Задатки есть у каждого ребенка.....	342
12.2. Как помочь ребенку проявить себя.....	344

12.3. Игровое пособие «Короба задатков»	346
12.4. Наше образование делает из мальчиков девочек в штанах.....	350
12.5. «Креативная ответственность»	352
12.6. Модель «Как рождаются идеи».....	354
12.7. Проект развития детей и принципы TQM	356

Глава 13. Пирамида качества жизни 360

Формировать собственное Качество жизни – значит лично изучить, освоить и принять позицию о значимости всех или только некоторых слагаемых: среды обитания, государственного устройства, гражданского общества, культуры народа и творческой деятельности.

Взять и утилизировать батарейки	362
13.1. Слагаемые качества жизни	366
13.2. Качество среды обитания – сила Земли.....	370
13.3. Сильное государство – щит Жизни	372
13.4. Состояние гражданского общества – атмосфера Души	374
13.5. Культура народа – наш общий разум	372
13.6. Личностно творить – значит освоить Вселенную Любви	378
13.7. Правильная физиология – выполнять правило Парето в жизни	382
13.8. Заботиться о слабых и не мешать сильным	384
13.9. Семья – это ответственность, основанная на любви	386
13.10. Успех – это делать лучше, быстрее и дешевле	388
13.11. Гениально – это сложное сделать простым и понятным	390

Глава 14. Развитие – это самообразование 394

Человек будет развиваться всю жизнь, если есть привычка читать и осваивать новые умения в различных сферах науки и культуры. Ваш выбор программы учебных дисциплин зависит от склонности к той или иной деятельности, также как и выбор блюд на шведском столе.

Понять простые истины	396
14.1. Успешно лечить и учить можно только индивидуально....	400
14.2. Какие умения мы передаем нашим ученикам?.....	402
14.3. Всего выучить невозможно, но нужно научиться все понимать	404
14.4. Шведский стол и образование	406

Глава 15. Работа, хобби, миссия 410

Каждый в разное время приходит к осознанию своей Миссии как смысла всей жизни. Кто-то раньше, кто-то позже, а кто-то вообще никогда не задумывается о том, что у всех есть главная цель. Нужно помочь ребенку понять свое Призвание, с которым он пришел в мир.

Прожить настоящую жизнь.....	412
15.1. Что есть Истина?.....	418
15.2. Мы только начали открывать тайны Природы	420
15.3. Разум человека – нейрон Истины	422
15.4. Три сферы деятельности.....	426
15.5. Миссия вашей жизни	428
15.6. Шкала культуры	430
15.7. Время – вот главная ценность и жизненное богатство .	432
15.8. Развивать Таланты.....	434
Послесловие	438



Предисловие

Тут читатель узнает, что...

Смысл жизни человека состоит в том, чтобы наша сознательная, творческая деятельность была нацелена на поиск, изучение и раскрытие для всех людей малых истин как важнейших слагаемых познания целостной Истины всего мира.

Как все начиналось

Каждый человек совершает свой жизненный путь. Наш жизненный путь похож на циклический виток раскрученной спирали бытия. Образно это можно представить так, как будто витой телефонный шнур намотан слева направо на перевернутый, расширяющийся снизу вверх конус. Каждый конус фактически есть генеалогическое древо с десятками-сотнями веток-конусов новых семей, составляющих крону всего рода. В соответствии с гипотезой фрактальности, как точного подобия единого малого общему большому, наш жизненный этап есть определенный виток спирали на общем круге жизненного пути.

Кто-то идет по собою выбранной дороге, начиная на определенном витке ответвляться от основного ствола рода и создавать свой, иной от привычного направления, маршрут. Кому-то, наоборот, удобнее быть ведомым и выполнять четкие приказы других, идя вслед за лидером. Но жизнь большинства людей, не понявших своего предназначения, не выбравших собственных целей и не нашедших своего пути, подобна бегу по замкнутому кругу.

Эта книга посвящается Александру Анатольевичу Пасынскому, моему научному отцу-руководителю на дипломе и в аспирантуре Института общей и неорганической химии АН СССР (г. Москва, 1980-1984 гг.). Смерть после скоротечной тяжелой болезни забрала его 23 июля 2018 года. Все годы моей сознательной жизни связаны с ААП. На наших регулярных, несколько раз в год, встречах в родном институте мы делились друг с другом идеями, задачами и новостями на работе и в семье. Все свои новые замыслы и представления, ставшие разделами этой монографии, я сначала рассказывал Александру Анатольевичу. И как положено в научной среде, он сразу ничего не принимал на веру, а всегда искренне и дотошно расспрашивал о нюансах, задавал правильные вопросы, заставлял глубже проникать в суть каждого Моменты Истины.

Рабочим названием книги очень долго было «КОМПОТ идей: как развивать таланты». Аббревиатура КОМПОТ оз-

начала Концепции, Оригинальные Методики, Проекты и Образовательные Технологии и включала в себя все предлагаемые мною идеи и технологические подходы в творческом саморазвитии личности. И хотя название было достаточно креативным, оно меня в полной мере все-таки не устраивало.

Новое название, вынесенное в заголовок, пришло рано утром на другой день после общения по интернету с Антоном, моим «американским» сыном. Мы обсуждали варианты дизайна представления фото или рисунков «спиралек» на титульном листе и страницах названия глав по тексту книги. Вообще-то, утренняя работа со словом и образами, навеянными вечерним погружением в проблему, стала привычным началом нового дня.

Идею кольца, предложенную мне ААП на последней нашей встрече в первый день Пасхи 2018 года, именно Антон предложил превратить в замкнутую спираль: «Символизм спиральки – закрученная цикличность». При этом он не просто рисует спиральки в фотошопе, а добивается того, чтобы «итоговая фотография была результатом сочетания физической композиции и света». Для этого ему по заказу отливают спиральку из серебра, затем золотят, и только после этого он ставит свет и делает фотосъемку реальной спирали.

Я искренне полагаю, что в словах содержится не только прямой, но и скрытый смысл. Поэтому, когда я внимательно пригляделся к названию книги «Спираль развития творческой жизни», то увидел в нем и тайный смысл, если представить его в коротком варианте с аббревиатурой из первых трех слов «СПИРТ жизни». В этом контексте слово «спирт» созвучно слову «эликсир» и даже словосочетанию «философский камень».

Поэтому наша книга – это чистый СПИРТ для всех, кто понимает или хочет понять важность собственных целей-задач и готов построить программу творческого саморазвития для полноты реализации своей миссии жизни.

Два года назад мне пришла идея о создании книги, в которой удалось бы объединить все концепции, идеи, обра-

зовательные технологии, методики и проекты, созданные мною за последние 15 лет. Это годы, когда я активно, настойчиво и последовательно занимался главным делом своей жизни – описанием доступными моему лексикону словами и, извините, не самым высоким слогом, понятных Истин, как Развивать Таланты.

Настоящая Истина – это всеобщая ценность, при этом до удивления простая, как дважды два, понятная даже 12-летнему подростку и совсем не материальная, то есть, чтобы ее освоить, никаких затрат не потребуется. Но чтобы ее получить (достичь ее высот), надо быть готовым к ее приходу. Вы должны быть не только зрелым, всеумеющим мастером, но также многое знающим и научно подкованным лидером в этой области деятельности. То есть вы должны созреть и быть способны сформулировать самый важный вопрос, чтобы получить главный ответ, который поможет сложить весь пазл и представить картинку как образ Истины. Если каждый из нас лично осознает и примет как правило, что Делу жизни (своему призванию) надо служить, отдавая всего себя: мысли, время, ресурсы, то очень скоро наш мир засияет миллионами Солнц божественных Истин, доступных всему человечеству.

Структура книги включает 15 глав, как из 15 звезд-солнц, составляющих новый зодиак, образуется некая спираль – образ последовательной цикличности жизни и поэтапного алгоритма саморазвития. Главными, основными читателями, для которых создана эта книга, должны стать старшеклассники и студенты, находящиеся в поиске своего призвания, выборе сферы деятельности и определении главной цели и задач как миссии и смысла жизни. Ну и конечно, их родители, и педагоги как главные помощники и наставники своих детей.

Наше сознание так работает, что новые идеи лучше воспринимаются, а мысль легче формулируется, если новинки представлены в комплексе с известными афоризмами, сказками-историями и/или простыми, понятными с детства картинками-образами. А значит, каждая глава, любая новая идея, как прядь волос, должна быть сплетена в косичку с визуальным образом (картинкой), афоризмами

и историями (притчами). Если первые наброски текстов для глав как-то мною были уже написаны, то с авторскими историями-притчами и оригинальными рисунками было не просто никак, но даже и вариантов мыслей, как их получить, у меня не было.

Но не зря поется в старой советской песне: «Кто хочет, тот добьется! Кто ищет, тот всегда найдет!» Короче, все так и есть, законы жизни работают: «Если очень чего-то хотеть и если не сидеть сиднем, а постоянно действовать во имя своей цели, то ваши мысли будут услышаны кем надо и он поможет, подскажет правильный ответ». В моем случае это была новая встреча со старым товарищем, с которым мы работали вместе в конце девяностых и начале двухтысячных по социальному проекту – издание республиканской газеты «Расписание на завтра». Не правда ли, многоговорящее название для новой газеты? Название для нее, дизайн и структуру как раз предложил Дмитрий Николаев. Он в этом деле настоящий многостаночник: журналист, писатель, специалист по IT, книжный дизайнер и классный специалист еще во многих других нужных и современных профессиях. Но самое главное, что он остался тем же воспитанным в СССР и не принял ни принципов, ни модели потребительского рынка: «За ваши деньги – любой каприз».

Мне его, как говорится, Бог послал – он просто проходил мимо моего дома, а я подходил к своему подъезду. Уже на первой встрече после долгого (почти 15 лет) перерыва в отношениях, познакомившись с сайтом и с моими идеями, он уверенно дал согласие поработать вместе. И тогда все сложилось – всю неизвестную для меня деятельность (управление и координацию работы с авторским сайтом www.rod21.rf и по подготовке книги к изданию) взял на себя Дмитрий. Начал этим делом заниматься как своим, отдавая ему всего себя без остатка.

По каждому моменту-элементу, связанному с книгой, он исходил из принципа перфекционизма, не забывая ни о каких мелочах, о которых я даже и не подозревал. И конечно, абсолютное большинство его предложений принимались мной безоговорочно – настоящий профи всегда

ценит другого профессионала. Потому что в соответствии с принципом синергии $1 + 1 = \text{не } 2, \text{ а } 11!$ Сотрудничество двух лидеров в одном проекте приведет к необычному результату. А если в состав команды входят 3 или 4, как в нашем случае, крутых специалиста, то итогом будет такой уникальный продукт, коим, я думаю, вы согласитесь, является эта книга.

Мне поначалу казалось, что свою работу я к лету уже завершил и что все дело за Дмитрием и художником. Но, когда мы обсудили объем книги и пришли к пониманию точного формата каждой отдельной подглавы, для меня наступили трудные времена. Пришлось стать жестким, можно даже сказать, жестоким мазохистом, и резать те живые куски мыслей и образов, над которыми еще недавно я напряженно сидел днями и неделями, вытаскивая из себя хоть чуточку подходящие слова и сравнения. Но через две недели похудения (я про текст, а не про свой живот) я как-то даже втянулся в этот процесс. Он мне даже стал нравиться, хорошо, что вовремя Дмитрий меня остановил, а то, глядишь, от текста главы, кроме названия и рамки с прологом в четыре строки, ничего бы не осталось. Поэтому то, что сейчас представляет текст книги, очень мало похоже на исходный раскидистый вариант с буйными авторскими выводами по классическим российским вопросам: «Кто виноват?» и «Что делать?»).

Особый шарм, позитивный настрой и яркие эмоции для творческого саморазвития уже с первых минут знакомства с книгой создают необычные детские рисунки юной художницы Таисии, двоюродной племянницы Дмитрия. Ей всего-то семь лет, она только-только пошла в первый класс, а какие глубокие, по сути, собственные мысли и необычные образы возникли у девчушки после короткого знакомства, через мамины пересказы, с главной идеей и основными аспектами каждой из 15 глав. Серия непосредственных детских рисунков про себя и свою семью уже сама по себе большая ценность, а вместе с книжным текстом они готовы помочь сформировать устойчивый интерес и мотивацию к познанию и саморазвитию у всех читателей, как у молодежи, так и у взрослых.

Моя глубокая благодарность писательнице Маше Потапович из Минска, которая, опять же спасибо Дмитрию, стала основным, хоть и онлайн-членом нашей творческой команды. Это она придумала и предложила рассказать читателям о семейных проблемах и родительских заботах на примере обычной семьи, воспитывающей своих двойняшек – Катюшу и Марину. Они хотя и родились в один день, но по поведению и по характеру разные, как обычные разновозрастные сестры (такие вот два родных Ка-Марика). У меня есть, точнее, были такие, на год старше меня, троюродные братья: Ваня (его, к сожалению, давно нет в живых) и Вова Павловы. Они были с самого раннего детства разными во всем и никак не походили на привычных однойцевых близнецов. И также как в этих рассказах мама и папа (тетя Лида и дядя Рома) воспитывали их по-разному, с учетом особенностей каждого из них.

Не меньший писательский вклад в написание историй этой семьи внес Дмитрий. Он не только принял идею счастливой семьи и ее героев: умных, заботливых родителей и таких обаятельно разных сестренок, но и внес в развитие домашних событий при написании своих историй важную роль ответственного отцовства с его твердостью, надежностью и мудростью. И это правильно, кто как не мужчина сможет точнее описать отцовские мысли, слова и дела, чтобы его поведение не вызывало никаких сомнений как с мужской, так и с женской стороны. Истории про девочек, вошедшие в книгу, описывают их развитие в большой период – с 10 до 17 лет. И мы вместе с родителями дочек следим за их взрослением и становлением как умных, красивых, но разных по характеру личностей.

Ну вот, а теперь, пожалуйста, переворачивайте страницы, вчитывайтесь, всматривайтесь и открывайте для себя мир из спирали новых истин для поиска своих талантов, постоянного творческого развития и успешной реализации своего призвания и выполнения миссии и дела всей своей жизни.



г л а в а 1
Модель
пирамиды и
волчка

**В этой главе читателю
предстоит узнать, что...**

неподвижная пирамида – это символ смерти, а вращение волчка – это образ движения самой жизни. Надо научиться переворачиваться с ног на голову, чтобы закрутить свое дело. Решайте: быть как все, статичной пирамидкой, или, вращаясь по-новому, жить по-своему?

Быть разными близнецами

– А все равно так нечестно! – неслось из-за едва прикрытой двери кухни. – Это что же получается, я хуже что ли? – Катька разошлась не на шутку.

– Нет, не хуже, что ты... – это уже мамин тихий голос. Вечно пытается всех помирить. И вечно ей это не удается – слишком уж характер мягкий.

Маринка вздохнула и решительно взялась за ручку, толкнула дверь и вошла в закипающий от Катькиного накала воздух кухни.

За столом сидели двое, мама и собственно сама возмущенная Катька, а по совместительству сестра-близнец Маринки.

– Смотрите, явилась красотка! Что, уже всем похвасталась? Довольна небось...

– О чем это ты? – Маринка только проснулась, поэтому ей очень не хотелось ругаться и вообще участвовать в этой непонятной сестринской кричалке, но выхода не было: если бы она не ответила, крика стало бы еще больше.

– Ну, конечно... – протянула Катька, обидно кривляясь. – Вроде как и говорить не о чем, вроде как все в порядке! А то, что тебя взяли ведущей на школьный концерт да еще и вместе с Петечкой, – тут Катькино лицо непроизвольно заулыбалось, даже не спросив разрешения у хозяйки, но все быстро вернулось в прежнее состояние, слишком уж Катька злилась – а меня даже на прослушивание не пригласили! А ты, ты!.. Ты тоже мне не сказала, когда надо было идти на пробы! Наверняка бы взяли меня, а не тебя! Я красивее, ноги у меня длиннее, и волосы лучше лежат в

прическе и вообще!.. – тут она, конечно, разрыдалась, а мама и Маринка остались молчать, потому что спорить с этой ерундой не имело смысла, а успокаивать рыдающую Катьку то еще удовольствие.

В этот момент на кухне появился свежесбрированный папа. С полотенцем на шее, улыбкой на лице и обычным спокойствием во всем организме.

– Так, длинноногая ты наша, – обратился он к заметно поутихшей с его появлением Катьке, – **во-первых, оскорблять сестру не красиво, да еще и глупо – вы близнецы**, а это значит, что ноги у вас до миллиметра одинаковые. И раз уж мы разобрались с первым пунктом о вашей одинаковости, то сразу же перейдем ко второму. Итак, во-вторых, хоть вы и близнецы, но кое в чем ты Маринку превзошла, ничего не скажешь. – Тут Катька на всякий случай оглянулась – все ли слышат, что папа ее сейчас хвалить будет?

– Лени у тебя го-о-о-раздо больше, чем у Маринки, – тут папа стал улыбаться еще шире, но как-то грустнее. – Вспомни-ка, дорогая, кто у нас на всякий конкурс готовит стихи, песни и танцует от школы на всех городских праздниках? А кто первый бежит в детский сад к подшефным ребятишкам? Кто почти во все номера школьной стенгазеты статьи строчит? Неужели это ты? А вот мне помнится, что все это про Маринушку нашу. Старается, работает, всегда на нее положиться можно, все знают, что она не подведет! И ты еще будешь спрашивать, почему ее позвали на это почетное место – вести школьный концерт? Даже не зна-а-а-ю... Может, потому, что она этого достойна? – и папа как ни в чем не бывало сел за стол, откусил сразу полбутерброда, запил глотком чая и спокойно оглядел притихшую Катьку, зардевшуюся от его слов Маринку и довольную таким окончанием утреннего конфликта маму.



1.1. Достижения нейропсихологов в вопросах мышления Человека

Даруют мудрость тому, кто ее желает, а тот, кто
приобрел разум, уже приобрел много благ.
Мухаммед Ас-Самарканди

Последние достижения нейробиологии и психологии подтвердили, что люди обычно мыслят не словами. Поведение человека в гораздо большей степени определяется его неосознанными мыслями, а не «сознательными» элементами, хотя последние также имеют большое значение. Бессознательное включает в себя постоянно меняющиеся воспоминания, метафоры (в виде поговорок), образы, чувства и сюжеты, которые, сложным образом воздействуя друг на друга, в конечном итоге формируют наши решения и поведение.

Принятие решений и поведение человека чаще всего формируется его наведенными образами, чем сознательными думами. Дж. Залтман считает: «Исходный пункт человеческой мысли – то, что специалисты по нейропсихологии называют образами. Разные виды образов и мыслей связаны друг с другом и возникают вместе. Вербальный язык отнюдь не тождественен самой мысли, и мысль не зиждется на словах. Используя язык зрительных образов, мы получаем возможность более яркого словесного описания внутренних чувств».

Большинство специалистов согласно с тем, что основная часть наших коммуникаций (ни много ни мало 80%) осуществляется с помощью невербальных средств. Посредством этих невербальных сигналов люди обмениваются сообщениями. Наш мозг гораздо лучше интерпретирует невербальные сигналы, чем понимает разговорный или письменный язык.

Метафоры, служащие для представления некоей вещи в терминах другой, часто помогают нам выражать чувства или то, как мы рассматриваем определенные ас-

пекты нашей жизни. Метафоры стимулируют работу головного мозга.

Метафоры помогают нам интерпретировать то, что мы воспринимаем в мире вокруг нас, фактически, они помогают нам воспринимать окружающий мир, эпоху. Говоря образным языком, метафора – это источник воображения.

Согласно данным большинства исследований, приблизительно 95% мыслей, эмоций и усвоенных человеком знаний появляются бессознательно, т. е. без нашего ведома. И в основном путем невербального общения. Также важно знать, что сознание – это конечный результат работы системы нейронов, обрабатывающих информацию в основном в виде бессознательных метафорических образов. Поэтому эффективность процесса обучения в современных условиях, когда объем знаний и информации удваивается практически ежегодно, зависит от того, **насколько точно обучающийся самостоятельно или с помощью педагога формирует в бессознательном мышлении метафорические образы изучаемого.**

1.2. Классическая форма организационной структуры предприятия

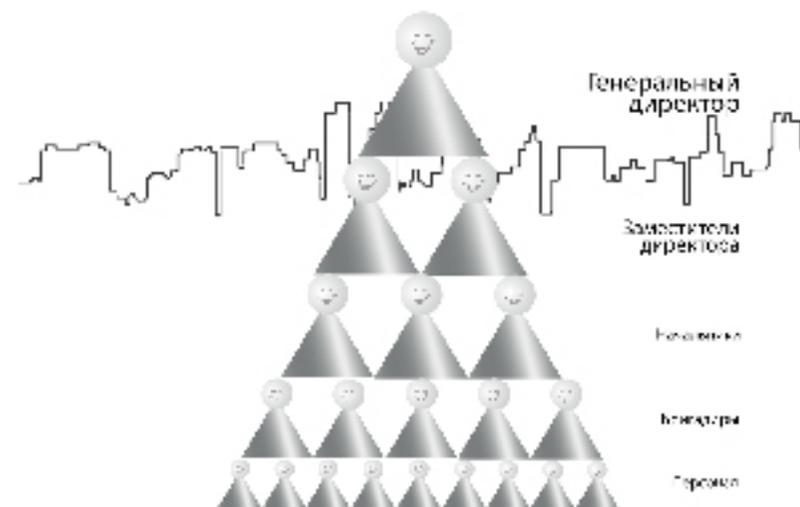
Частный сектор – это часть экономики, контролируемая правительством, а государственный сектор – часть экономики, не контролируемая никем.

Джеймс Голдсмит

В соответствии с теорией «научного управления» Уинслоу Фредерика Тейлора **организационную структуру предприятия принято изображать как иерархическую пирамиду**, в основании которой находятся рядовые исполнители, а на ее вершине неизбежно, как на гранитном постаменте, восседает или гордо (для самого себя) возвышается фигура руководителя организации (смотри рисунок). И по устоявшейся веками в российском народе мечте к «столоначальству» чиновники, стремящиеся добраться до руководящих вершин (стать Царями Горы), считают, что только после этого задача всей жизни уже выполнена и с этих вершин их можно вынести только ногами вперед.

Этот принцип карьерного роста, являвшийся основным и почти единственным на всех этапах развития СССР (30-80-е годы прошлого столетия), действует в большинстве своем в нашей стране до сих пор. Особенно это касается бывших государственных организаций, волею формальных законов ставших в начале 90-х годов XX века ОАО или ЗАО, и всех видов бюджетных организаций сегодняшнего времени.

Чиновники, стремящиеся добраться до руководящих вершин, считают, что только после достижения этой цели задача всей жизни уже выполнена. На такую «вершину» сверху вроде бы как никто видимый не давит, а вот она прессует «нижестоящих» со всей мощью геометрической прогрессии. Если своих замов, им же назначенных, такой хозяин пирамиды еще замечает, то подчиненных на нижних уровнях он не чувствует совсем.



Классическая пирамидальная организационная структура

Характер человека по-настоящему можно узнать, когда он станет твоим начальником.

Эрих Мария Ремарк

Внешне незыблемая статичность пирамид доказана как миллионами лет развития самой природы (горы), так и результатами всей истории человечества (строительство организаций по типу пирамид шло и стабильно идет по всему миру). Но в жизни еще никогда не было такого, чтобы построенная пирамида продолжала расти дальше. Наоборот, уже на другой день после завершения ее строительства и торжественного открытия начинаются процессы разрушения. Такие общеизвестные внешние факторы, как солнце, вода и ветер, ведут к эрозии, будь то природные горы или созданные руками людей усыпальницы (посмотрите, что стало с уральскими горами или вершинами египетских пирамид). А накапливаемые напряжения могут служить источником внутренних разломов и разрушений.

«Мертвая (гробовая) тишина» – привычное определение остановки времени в горах или состояния неподвижности пирамид (типичный пример – Город Мертвых в Гизе, Египет). **И как самое важное для понимания: процесс разрушения практически всегда начинается с верхних уровней пирамиды.** Именно возлегающие на самом верху и плохо закрепленные камни гор и возведенных пирамид подвержены максимальному воздействию всех факторов природы и общества. Сегодня ты на вершине, а завтра, после камнепада, уже у основания пирамиды. Нет вершины (Царя Горы), а пирамида все равно стоит и продолжает разрушаться, медленно превращаясь в холм. Так смерть становится основой жизни – и на камнях растут деревья.

Менеджмент – искусство достижения результата

*Менеджмент – искусство достижения результата.
Джоан Магретта*

По мнению гуру современного менеджмента Питера Друкера: «Фундамент современного общества, экономики и человеческих отношений есть управляемая организация как общественный институт, целью которого является достижение результата. А менеджмент – это специальный инструмент, особая функция, специфический аппарат, который как раз и обеспечивает организации возможность достичь нужных результатов».

Большинство толковых и энциклопедических словарей объясняют новое для русской речи слово «менеджер» старыми определениями, такими как «управленец» или «управляющий». И здесь – первый метафорический образ для разъяснения понятия «управление». В изучаемой модели административный принцип управления мы предлагаем считать аналогом неподвижной пирамиды. А пирамида – это символ смерти.

С точки зрения русского языка и менталитета – слова «управление», «управляющий» имеют тот же самый корень и значение, что и слово «правитель», то есть царь-государь, который по определению всегда «прав». Поэтому он имеет «право», а значит готов, если что-то не по нему, учредить над своими подчиненными «управу» и даже «расправиться» с негодными. Расправа – аналог морального или физического уничтожения. И это, с точки зрения олигархов, находящихся у власти, справедливо и значит, обретает форму закона (юстиция в переводе с латинского означает «справедливость»).

Таким образом, руководитель фирмы, находящийся наверху классической формы организационной пирамиды, управляет «мертвой» организацией, в которой все ста-

тично и в состоянии покоя застыло на века до очередной социально-политической революции. Традиционно такая статичная организация существовала, чтобы обслуживать нужды администрации. Если хотите, это своего рода модель феодальных отношений правителя и вассала: в пирамидальной модели компания служит администрации.

Но сегодня происходит иное: «Управляющие должны теперь оказаться в основании организации, обеспечивая поддержку и “подпитку” имеющим приоритетную важность отношениям персонала с клиентурой примерно так же, как корни дерева служат для поддержания и доставки питания листьям кроны». Японский теоретик практики Имаи Масааки говорит предельно ясно: «высшее руководство, менеджеры среднего звена, ИТР и мастера существуют для того, чтобы обеспечивать поддержку рабочим местам». Именно этот образ максимально характеризует лидера эффективного предприятия, учитывающего все нужды потребителя.

Иная конструкция, полностью противоположная образу «авторитарного управления», будет пирамида, перевернутая с ног на голову. Но просто так такая фигура не может долго находиться в вертикальном состоянии, она почти сразу завалится на основание.

Что нужно предпринять, чтобы она постоянно находилась в состоянии опоры на острие? Надо ее раскрутить и затем постоянно поддерживать такое равновесное состояние! **Поэтому мы предлагаем использовать другую любимую с детства игрушку – динамичную юлу или, как больше нравится автору, шустрого «волчка».**

1.4. Модель волчка – альтернатива авторитарной пирамиде

Мы никого и ничему не можем обучить – мы только можем помочь познать себя.

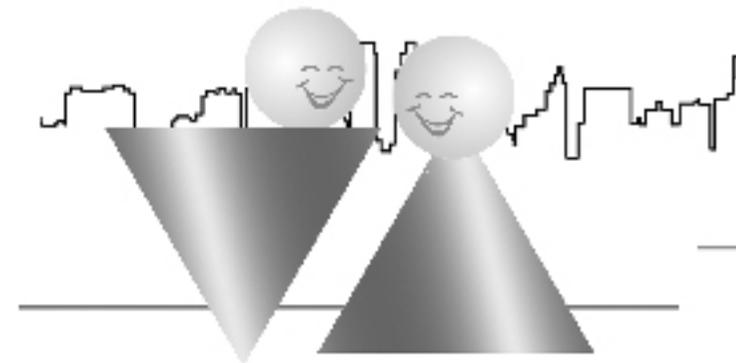
Галилео Галилей

Эта «игрушка в виде кружка, шарика на вращающейся оси» (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова, Толковый словарь) будет устойчива в вертикальном положении, только пока она вращается. **Стоит прекратить энергетическую подпитку, как волчок, замедляясь в движении, начинает, кренясь из стороны в сторону, терять ритм и, в конце концов, заваливается и сиротливо закатывается куда-то под шкаф.**

Поверхность, на которую опирается любая организация, созданная как пирамида или по типу волчка, мы предлагаем представлять как поле ресурсов. Почему? Потому что все наши основные материальные и энергетические ресурсы – нефть, газ, природные ископаемые – мы добываем из недр Земли. Но чтобы взять ресурсы, нужные для нашей жизни, необходимо острым буром вскрыть место нахождения ресурсов и достать их оттуда.

Как из тяжелой, неподвижной пирамиды стать активным и деятельным волчком? Есть классическая поговорка-метафора: **«Он взял, да и перевернул все с ног на голову!»** При этом изначально предполагается, что данный человек сделал что-то совершенно неправильное. Но почему считается неправильным опираться на голову? Если подумать, откуда ноги растут, то будет понятно, что любое дело надо закручивать, опираясь как раз на мозги, а значит, на голову. И здесь в качестве образного примера живого волчка мы можем вспомнить вертикальное положение человека, вращающегося на голове, а именно – танцора брейк-данса.

Обычно для простоты графического изображения человека изображают (см. рисунок) в виде кружка головы, опирающейся на плечи треугольника, стоящего на вершине



Геометрические фигурки женского и мужского начала